

ISBN 978-5-6045886-2-8



9 785604 588628

Методические рекомендации по развитию навыков успешной социализации детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, средствами искусства

**ОБРАЗ
ЖИЗНИ** 
БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФОНД

**АБСОЛЮТ
ПОМОЩЬ**
благотворительный фонд

**Методические рекомендации по развитию
навыков успешной социализации детей,
находящихся в трудной жизненной ситуации,
средствами искусства**



Проект «Социализация детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, средствами искусства (на примере ДДИ, СРЦ и профессиональных семей Московской и Калужской областей)»

Методические рекомендации по развитию навыков успешной социализации детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, средствами искусства

Авторы-разработчики:

Е.Б. Береговая

И.В. Жгенти

Ю.Н. Павлова

Т.Г. Русакова

О.В. Стукалова

В.П. Чемяков

Москва

2021

УДК 37.04
ББК 74.66

Утверждено на Попечительском совете Благотворительного фонда «Образ жизни».
Протокол № 2 от 2 июля 2021 г.

Издается при поддержке Благотворительного фонда «Абсолют помощь»

Рецензенты:

Е.П. Кабкова, доктор педагогических наук, профессор, Лауреат Премии
Правительства Российской Федерации в области образования

И.Б. Шульгина, кандидат педагогических наук, Заслуженный учитель Российской
Федерации, Почетный работник Общего образования

М54 Методические рекомендации по развитию навыков успешной социализации детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, средствами искусства / авторы-разработчики Е.Б. Береговая, И.В. Жгенти, Ю.Н. Павлова, Т.Г. Русакова, О.В. Стукалова, В.П. Чемяков / Ответ. ред. М.А. Лазарев; Общ. ред. О.В. Стукалова. – М.: БФ «Образ жизни», 2021. – 80 с.

ISBN 978-5-6045886-2-8

Методические рекомендации созданы на основе результатов анализа социального эффекта проекта и проведенных в его рамках различных мероприятий, направленных на развитие навыков успешной социализации детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, средствами искусства. Рекомендации предназначены для сотрудников учреждений социальной сферы, педагогов, преподавателей организаций высшего образования, волонтеров.

УДК 37.04
ББК 74.66

На обложке - фотография воспитанницы Дома под солнцем Екатерины Стукаловой.

ISBN 978-5-6045886-2-8

© БФ «Образ жизни», 2021
© БФ «Абсолют помощь», 2021
© Международная академия образования, 2021
© Коллектив авторов, 2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	4
Принципы психолого-педагогического сопровождения детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.....	7
Необычные изобразительные техники в работе с особым ребенком.....	11
Периоды и стадии развития детского рисунка (по методике профессора Т.Г. Русаковой).....	27
Рекомендации к проведению занятий по программе профессора Т.Г. Русаковой «Каждый ребенок – художник».....	32
Сказки из корзинки (сценарии занятий).....	36
Плетеные игрушки (презентация Ю.Н. Павловой).....	62
Список литературы.....	78

ВВЕДЕНИЕ

Для достижения целей успешной социализации каждому ребенку, а детям, находящимся в трудной жизненной ситуации – в том числе детям с ментальными и другими нарушениями, необходимы, во-первых, целенаправленное психолого-педагогическое сопровождение, а во-вторых, создание условий для раскрытия имеющихся в каждом человеке творческих способностей. Как доказывает опыт, это, прежде всего, возможно в активном взаимодействии и коммуникации в ходе создания завершенного творческого продукта. Искусство представляет ребенку практически неограниченные возможности для реализации образовательных потребностей и социализации.

Таким образом, социализация детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, понимается, с одной стороны, как процесс их активного и продуктивного включения социум и культуру, с другой, – как результат решения наиболее значимых жизненных проблем ребенка, когда они перестают мешать его коммуникации с миром и окружающими людьми и творческой самореализации.

Анализ проведенного в период с сентября 2020 г. по июль 2021 г. проекта, в котором приняли участие три пилотные площадки –

1. Государственное казенное учреждение Калужской области "Полотняно-Заводской детский дом-интернат для умственно отсталых детей"
2. ГБУ КО «Обнинский реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями «Доверие»»
3. Государственное бюджетное стационарное учреждение социального обслуживания Московской области «Уваровский детский дом-интернат для умственно отсталых детей» – показал, что комплекс художественных практик, включая работу в мастерских и подготовку художественных событий, оказывает значительное абилитационное воздействие на детей с ментальными и иными нарушениями и позволяет создавать условия для оптимизации индивидуальной траектории социализации

такого ребенка.

Важным направлением при этом является подбор и внедрение новых форм гибкого гуманного и учитывающего запрос ребенка психолого-педагогического сопровождения.

Погружение детей в атмосферу творчества, опосредованное воздействие искусства – цвета, линий, звуков, движения, тактильных ощущений, интеграция искусств, в особенности – обладают огромным потенциалом в поддержке ребенка, в помощи его способностям и талантам, позволяя максимально их раскрыть и получить радость от созидательной, эстетически наполненной деятельности.

Основными направлениями психолого-педагогического сопровождения социализации детей с ментальными и иными нарушениями в данном случае являются:

- обогащение их эстетического и культурного опыта;
- поддержка культурно-творческой инициативы воспитанников учреждений;
- создание в процессе творческой деятельности общения, имеющего ценностный познавательный характер;
- развитие коммуникативных навыков и умения понятно и выразительно формулировать свои идеи, рассказывать о своих чувствах другим людям; быть понятными и интересными в общении;
- развитие художественного восприятия;
- формирование и развитие творческих способностей и навыков создания произведения в той или иной художественной технике.

Занятия творчеством – особенно разнообразными видами творческой деятельности – способствуют формированию психологической уверенности в собственной полноценности и социальной значимости; позволяют корректировать эмоциональное и даже психосоматическое состояние детей.

Специалисты, занимающиеся с детьми в рамках проекта, подчеркивают, что включение детей в различные художественные практики является

отличным способом не только снятия агрессии и внутреннего напряжения, но и полноценного восстановления важных жизненных ресурсов – того, что можно назвать «душевым подъемом».

На занятиях искусством возможно также создание инфраструктуры «реабилитационной среды», способствующей эмоционально насыщенной, творчески заряженной и одновременно доверительной, комфортной атмосфере, что также оказывает позитивное педагогическое влияние на детей и подростков, нуждающихся в особом подходе. Совместная деятельность ученика и педагога делает акцент на свободном самовыражении ребенка при помощи любых доступных материалов для предупреждения вторичных дефектов и проявлений его болезни, решения «внутренних» (связанных с самочувствием и настроением) и «внешних» (связанных с ощущениями от взаимоотношения с окружающими) проблем.

Кроме того, через развитие сенсорно – перцептивной сферы, у детей с ментальными и другими нарушениями накапливается чувственный опыт через взаимодействие с различными материалами окружающего мира и формирование способов действия с ними.

Психокоррекционный эффект воздействия искусства на особого ребенка выражается также в том, что общение с искусством помогает ему «очиститься» от наслонившихся негативных переживаний, отрицательных проявлений и вступить на новый путь отношений с окружающим миром. В процессе игровой деятельности с использованием художественных методик ребенок усваивает тот объем социокультурных норм и правил поведения, который необходим ему для участия в социальной жизни.

Принципы психолого-педагогического сопровождения детей, находящихся в трудной жизненной ситуации

Важнейшим принципом работы с детьми на занятиях художественными практиками является опора на «лучшие» качества ребенка, вера в его возможности. Категорически неприемлемым остается осуждение и неприятие проблемных черт характера и его особенностей. Умение выделить лучшее в характере, поведении ребенка, желание раскрывать и развивать эти качества - основополагающее условие успешности работы с детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации.

При проведении занятия с особым ребенком важно:

- *Восприятие внимания к себе.* Принятие ребёнком того, что с ним что-либо происходит. Восприятие присутствия другого человека. Восприятие обращения через тактильные, зрительные, слуховые раздражители.
- *Обращение внимания к другому человеку и получение ответа на внимание.* Ответ на присутствие другого человека (поворачивает лицо, отворачивается и т.д.). Установление ребёнком контакта доступным способом. Способность поддерживать контакт.
- *Сообщение.* Распознавание, что поступает сообщение. Узнавание голоса. Различение голоса и шума. Узнавание голосов знакомых людей. Понимание речевых сигналов. Реагирование на имя. Реагирование на просьбу. Реагирование на запрет. Понимание похвалы. Понимание простых знаков вежливости.
- *Накопление речевого опыта.* Восприятие речевого обращения к себе как приятного. Реагирование на собственное имя. Составление визуального расписания (учебные предметы, занятия, посещения туалета, столовой и др.). Общение с ребенком по его коммуникативной книге.

Принцип «поступенности обучения». Темп развития и приобретения новых знаний для детей с ментальными и иными нарушениями чрезвычайно

замедлен, поэтому необходимо дозированно давать новый материал и часто повторять и закреплять полученные навыки. *Усложнение программного материала на занятиях происходит за счет расширения содержания рассматриваемых тем, усложнения видов деятельности и способов выполнения заданий.*

Первые неудачи могут вызвать разочарование. На занятиях необходимо можно раскрепостить детей, вселить в них уверенность в своем умении, в своем праве на творчество, убедить их в этом, заставить их поверить в то, что они очень смогут стать настоящими маленькими художниками и творить чудеса. Качество творческих работ во многом зависит от детских впечатлений и уже потом от развития изобразительных навыков. Именно поэтому особое внимание необходимо обратить на выбор тематики занятий по той или иной художественной практике. С этого момента начинается процесс творчества. Содержание занятий, тема должны быть доступны для каждого ребенка в зависимости от уровня его развития.

Принцип «наглядности». Накопление, обогащение и стимуляция сенсорного опыта осуществляется через знакомство с материалами, различными по фактуре:

- сыпучие материалы (крупы, песок, соль, сахар, орехи, семечки и др.)
- природные материалы (шишки, ракушки, листья, каштаны и др.)
- пластилин и его свойства,
- бумага и картон, различные по фактуре и цвету, действия с бумагой – сгибать, разглаживать, сминать, отрывать кусочки,
- ткани (тонкие, плотные, цветные),
- краски (знакомство с гуашью и акварелью, смешивание красок, рисование губками, рисование ладошками, кисточками, палочками),
- клей: знакомство со свойствами соединяющих материалов.

Принцип «узелки удивления». На занятиях очень важно включать сюрпризные моменты: например, обследование интересных предметов,

изучение резьбы на насадках ножниц, пробные надрезы на белой бумаге, рассматривание волнистых кромок и др.

Принцип «любования»: рассматривание природных объектов, предметов быта, картин и др.; наблюдение за изменениями, за деталями; собирание впечатлений.

Принцип «доступности». Для выбора материалов и задач для занятий художественными практиками очень важны такие критерии, как простота исполнения, яркость и фактурность материала, использование доступных для понимания и воспроизведения ребенком изобразительных средств.

Принцип «интеграции искусств и различных художественных практик» является фундаментальным основанием для целостной успешной социализации детей, находящихся в трудной жизненной ситуации – в том числе для детей с умственной отсталостью. Это обусловлено значительным потенциалом интегративных занятий искусством в развитии всех сфер личности, а также зрительного и слухового восприятия, воображения, памяти, саморегуляции, внимания, мелкой и крупной моторики, эстетического отношения к окружающему миру.

Принцип создания «творчески заряженной атмосферы занятий». Создаваемая на занятиях атмосфера стимулирует творческую активность, позволяет преодолеть эмоциональные зажимы, обрести опору во внутренних ресурсах, помочь интересному доверительному общению ребенка с окружающим миром.

Принцип «командности»: участие в создании различных групповых творческих работ – позволяет ребенку осознать свою необходимость другим, а в некоторых случаях даже самостоятельно оценить свои навыки в выполнении социально значимых арт-продуктов, например, в подготовке праздника для всего учреждения, спектакля, мультфильма, открытки для педагога и т.д.

Принцип «творчески насыщенного диалога», предполагающий не просто обмен информацией, а совместный поиск общих позиций, их соотнесение. В творчески насыщенном диалоге каждое сообщение с эмоциональной

выразительностью, с внутренней свободой направлено на возвращение информации в обогащенном виде.

Принцип «разнообразия использованных материалов и техник».
Использование максимально разнообразных художественных техник и материалов позволяет мобилизовать творческий потенциал каждого ребенка и найти способы, которые в наибольшей степени соответствуют его эмоциональному состоянию, потребностям в самовыражении, активизировать и сделать более разносторонним эмоциональное общение ребенка, создать условия для активной и открытой межличностной коммуникации.

Необычные изобразительные техники в работе с особым ребенком

Нетрадиционные техники рисования являются эффективным методом обучения детей с ментальными и иными нарушениями изобразительной деятельности и имеют ярко выраженную коррекционно-развивающую направленность, а также оказывают положительное влияние на развитие мелкой моторики рук.

Техника марания способствует созданию спонтанных рисунков. Кроме внешнего подобия изображений, есть сходство в способе их создания: ритмичности движения руки, композиционной случайности мазков и штрихов, размазывании и разбрызгивании краски, нанесении множества слоев и смешивании цветов. Техника марания помогает ребенку выразить свои эмоции. Наиболее насыщенными по воплощению и эмоционально яркими являются гуашевые или акварельные изображения. При помощи мараний можно рисовать такие вещи, как страхи, гнев, в дальнейшем преобразовывать их во что-то позитивное. Их можно облечь в привлекательную для детей форму: они могут замазывать краской вход в пещеру; брызгами, пятнами, разнообразными линиями создавать города, явления природы, сказочных существ; закрашивать цветными мелками собственный силуэт, нарисованный на асфальте.

Марания по внешнему виду порой выглядят как деструктивные действия с красками, мелками. Однако игровая оболочка оттягивает внимание от не принимаемых в обычной жизни поступков, позволяет ребенку без опасений удовлетворить деструктивные влечения. У мараний нет категорий «правильно-неправильно», «хорошо-плохо», нет эталонов. Отсутствие критериев оценки мараний исключает и саму оценку. Т.е. это снимает тревожность и помогает выплеснуть агрессию, страх и пр.

Техника штриховки и каракулей. Хаотичное или ритмичное нанесение тонких линий на поверхность бумаги и пр., где линии могут выглядеть неразборчивыми, небрежными, неумелыми, либо, наоборот, выверенными и точными.

Штриховки и каракули помогают расшевелить ребенка, дают почувствовать нажим карандаша или мелка, снимают напряжение перед рисованием. Штриховки просты в исполнении, занимают непродолжительное время, потому уместны в качестве зачина арт-занятия.

Штриховки и мараания происходят в определенном ритме, который оказывает благотворное влияние на эмоциональную сферу ребенка. У каждого ребенка он свой, диктуемый психофизиологическими ритмами организма. Ритм присутствует во всех жизненных циклах, в том числе в режиме дня, чередовании напряжения и расслабления, труда и отдыха и т.д. Из отдельных каракулей, кроме того, можно сделать вывод об уровне тревожности ребенка, его эмоциональном состоянии.

Рисование пальцами. Рисование руками – одна из самых древних техник живописи. Она развивает творческие способности в любом возрасте. Рисование пальчиками помогает высвободить накопившуюся творческую энергию, выразить свое «Я». Пальчиковое рисование – это широко распространённая техника, разрешенная игра с грязью, в ходе которой деструктивные импульсы и действия выражаются в социально принимаемой форме. Рисование пальцами никогда не бывает безразлично ребенку.

В связи с нестандартностью ситуации, особыми тактильными ощущениями, экспрессией и нетипичным результатом изображения, оно сопровождается эмоциональным откликом, который может иметь широкий диапазон от ярко отрицательной до ярко положительной. Новый опыт эмоционального принятия себя в процессе рисования, пробы несвойственных ребенку характеристик поведения, расширяют и обогащают образ Я.

Для пальчикового рисования можно использовать обычную отечественную гуашь. Развести ее водой до консистенции жидкой сметаны и добавить пару капель жидкого мыла или средства для мытья посуды.

Полученная таким образом краска сохранит яркий цвет, она не вызывает аллергии при попадании на кожу и легко смывается водой с рук.

Для рисования лучше выбирать плотную бумагу. Для первых картин желательно купить акварельную бумагу большого формата – не обязательно белого цвета, чтобы показать ребенку, что краски неплохо смотрятся и на тонированной бумаге. Можете заранее подготовить фон полотна, раскрасив его гуашью или акварелью. На цветном фоне первые опыты с красками смотрятся гораздо выразительнее.

Рисование сухими листьями (сыпучими материалами и продуктами). Сухие листья приносят много радости детям. Сухие листья натуральны, вкусно пахнут, невесомы, шершавы и хрупки на ощупь. С помощью листьев и клея ПВА можно создавать изображения. Такая техника создания изображений подходит детям с выраженной моторной неловкостью, негативизмом, зажатостью, способствует процессу адаптации в новом пространстве, дарит чувство успешности. Равно как и сами рисунки, которые часто взрослые не принимают из-за отсутствия четкости, плавности линий и академичности, к которой привыкли и пытаются навязать. Гораздо эффективнее, сделать этот процесс способом релаксации.

Рисование тычком жесткой кистью. Необходимо опустить в краску гуашь сухую жесткую кисть и ударить ею по бумаге, держа вертикально. Используя тычки, можно заполнить силуэт животного или растения сначала по контуру, а затем внутри его. А также таким способом можно изобразить снегопад, листву деревьев, траву и др.

Оттиск отпечатками. Печати можно сделать из подручного материала, например, из овощей, пенопласта, ластика, пластилина, пробок и т. д. Ребёнку надо нанести на отпечатываемую поверхность гуашь и нанести оттиск на бумагу. Для каждого цвета необходимо использовать свою печать. Используя эту технику изображения, можно создавать различные узоры, пейзажи, сюжетные композиции.

Рисование поролоном. Кусок поролона надо зажать бельевой прищепкой и опустить в краску гуашь, нанести отпечатки на бумагу. Для этого можно использовать трафареты. С помощью поролона можно создать фон для рисунка,

тонируя бумагу. Также можно нарисовать животных, листву деревьев, облака, грозди цветов и т. д.

Рисование мятой бумагой. Для этой техники ребенок сминает бумагу в комок, затем опускает ее в густую краску и наносит на бумагу отпечаток, который будет иметь неопределенную форму. Таким способом можно изобразить траву, крону деревьев, снежный покров.

Монотипия. Данная техника рисования подходит для изображения симметричных предметов. Сначала нужно сложить лист бумаги пополам. Затем развернуть ее, на одной стороне нарисовать половину предмета. Потом, пока краска не высохла, снова сложить лист пополам, для получения отпечатка. После этого изображение можно дорисовать или украсить. Для изображения важно выбирать простые и знакомые детям предметы.

Рисование свечой или восковыми мелками. Ребенок должен нарисовать свечой или восковыми мелками на белой бумаге изображение. Для этого можно использовать трафарет, шаблон или готовый контур. Затем необходимо закрасить полностью лист акварельной краской, используя один или несколько цветов. Рисунок, который выполнен свечкой или мелками останется не закрашенным. Такая техника подходит для изображения зимних пейзажей, морозных узоров и т. д.

Граттаж (от французского gratter – «царапать») – это графическая техника, в которой художник выцарапывает рисунок острым резцом на бумажном или картонном листе, залитом тушью. Граттаж также называют воскографией, так как перед заливкой тушью бумагу предварительно покрывают тонким слоем воска. В отличие от гравюры в этой технике мастер создает не форму для печати оттисков, а готовое для демонстрации зрителю изображение. Граттаж – одна из самых простых и доступных техник рисования. Чтобы создать черно-белое изображение, белый лист бумаги нужно покрыть воском и тушью, а для получения эффектного разноцветного рисунка – подложку делают из нескольких цветов восковых мелков. Допустим еще один вариант – сначала основу следует прокрасить акварелью, задавая цветовой контекст будущего рисунка, после чего покрыть ее воском и покрасить тушью. В итоге получится цветной граттаж.

Граттаж можно сделать негативным или позитивным. В первом случае подложку делают темной, а фон светлым, а во втором (самом

распространенном) – светлый рисунок выцарапывается на темном фоне. После покрытия воскового слоя с использованием туши у вас получится полуматовая поверхность черного цвета, с которой нужно обращаться очень аккуратно – не брызгать водой, не трогать руками. На ней сразу остаются отпечатки пальцев, которые потом не получится чем-либо удалить. Полезные советы:

- Если не досушить восковой картон, то вы не сможете процарапать ровную линию, т.к. материал начнет крошиться.
- Очень важно работать на абсолютно ровной поверхности, чтобы картон не переламывался и не сгибался. Лучше зафиксируйте рабочий лист на фанере при помощи скотча.
- Вы можете подобрать материалы для техники граттаж на свое усмотрение. Это может быть плотная бумага, картон, пластик, дерево, старый календарь и даже металл. В случае с металлической и деревянной поверхностью основу можете не тонировать – просто покройте ее воском и процарапайте изображение.
- Наносить краску необходимо плоской кистью с мягким ворсом – так слой получится равномерным. Если вы будете использовать жесткий ворс, то он «травмирует» восковой слой. Проводить кистью рекомендуется только один раз, в противном случае поверхность переувлажнится и просто набухнет.
- Промежуточный слой можно будет сделать парафиновой свечкой, яичным желтком или восковыми мелками.
- Последний красочный слой создается при помощи цветной гуаши или черной туши. Финишный цвет в целом бывает любым – все зависит от вашей композиционной идеи.
- Чтобы при выцарапывании рисунка гуашь не окрашивала руки, добавьте в краску немного ПВА.
- Чтобы во время нанесения финишного слоя краска не скатывалась на парафине или воске, покройте поверхность мелом.

- Если тушь или гуашь скатывается со слоя, обработанного восковыми мелками, то можете сначала обезжирить основу тальком.

Рисование на наждачной бумаге. Наждачная бумага фактурна. Она чуть просвечивает под нанесенными на нее пятнами и штрихами, создавая иллюзию объемного рисунка. Карандаш, скользя по «наждачке», оставляет на ней необычно яркий цвет. Поэтому рисунки на наждачной бумаге получаются неожиданно эффектными и бархатистыми, необычными и живописными. Наждачка создает удивительно живое пространство. Зернистая поверхность наждачной бумаги способна удержать на себе больше пастельных красок, чем обычная бумага. Это позволяет накладывать пастель в несколько слоев, добиваясь при этом удивительных фактурных эффектов и не рискуя перегрузить краской поверхность картины.

В работе можно использовать: техническую наждачную бумагу мелкозернистую с бархатной основой, среднезернистую «мебельную» бумагу, которые можно купить в хозяйственном магазине; а также бумагу «санс-фикс», специально предназначенную для рисования пастелью, которую можно приобрести в художественных салонах.

Правила рисования на наждачной бумаге:

- начинать рисовать нужно сверху, так как рисунок меньше пачкается и не размазывается контур рисунка;
- при сильном нажиме изобразительный материал быстро расходуется, поэтому необходимо научиться регулировать силу нажима на карандаш, мелок и т.д.;

Соблюдайте технику безопасности! Берегите пальцы, когда растираете мягкую пастель на поверхности наждачной бумаги, используйте кусочек ткани или плоскую кисть.

Шерстяная акварель. За счёт того, что шерсть выкладывается слоями, образуется одновременно и объёмность, фактурность «рисунка», и цветовой эффект, схожий с художественными работами в технике акварели с характерными разводами. Особенность шерстяной акварели — абсолютная

универсальность. Что нужно для создания картины в технике шерстяной акварели?

Рамка. Рамка под стеклом – основа вашего будущего творения. Для начала можете взять самую обычную фоторамку.

Вискозные салфетки или флизелин. На салфетки из вискозы или кусок флизелина вы будете крепить первоначальный фоновый материал картины.

Пинцет. Этот популярный косметический инструмент поможет в работе с мелкими фрагментами и при выравнивании деталей картины.

Маникюрные и канцелярские ножницы. Ножнички для маникюра пригодятся для обрезания лишней «лохматости» – волосков, торчащих там, где не надо. Большие канцелярские ножницы используются для «грубой работы» – крупной резки.

Утюг. Утюг с различными режимами нагрева пригодится для проглаживания основы, фрагментов картины в процессе работы и финального проглаживания всего творения.

Клей. Для фиксации фрагментов, образующих произведение, отлично подойдёт канцелярский клей-карандаш (сухой). Его главный плюс — им крайне трудно «наляпать», испортив работу.

Для создания произведений традиционно используется шерсть овец: непряденая, тщательно вычесанная, выкрашенная в разнообразной цветовой гамме.

Запомните термины (эти виды шерсти тоже используются для создания картин):

кардочес – не расчёсанная, похожая на вату шерсть, её используют для выкладывания фона или подложки для деталей сложных картин;

сливер – промежуточный этап обработки шерсти между кардочесом и гребённой лентой, применяется для выкладывания основы;

мохер – воздушная, тоненькая, шелковая на ощупь шерсть коз ангорской породы.

Как создать работу?

1. Прежде всего выбираем эскиз — рисуем сами, а если не умеем — выбираем и распечатываем картинку.

2. Разбираем рамку, стекло пока откладываем в сторону.

3. На основу рамки, обычно они из картона или дерева, укладываем салфетку или вырезанный по размеру флизелин, закрепляем аккуратно с помощью скрепок.

4. Выбираем шерсть для выкладки фона. Обматываем её потуже вокруг указательного пальца неведущей руки (левой, если вы правша), отщипываем прядочками.

5. Выкладываем прядки на основу, аккуратно закрепляем с помощью клея. Следите, чтоб края выложенной шерсти выдавались за края основы на один-два сантиметра.

6. От уголков накладываем фоновый тон потемнее, к центру постепенно вводим постепенно светлеющие оттенки. Не забывайте закреплять прядки с помощью клея!

7. Ждём, пока высохнет, укладываем на готовую основу листок бумаги и проглаживаем утюгом. Изображение обычно фиксируется после пары «проглажек».

8. Самый ответственный момент — нащипываем и выкладываем пряди, составляющие наш рисунок. Каждый готовый фрагмент тоже проглаживаем.

9. Маникюрными ножницами подстригаем лишние волоски.

10. Если хочется сделать рисунок визуально более объёмным — можно с этой целью скатывать прядки в ладонях, но строго в одном направлении. Если катать туда-сюда — прядь только разлохматится.

11. Когда вы посчитаете процесс завершённым, ещё раз прогладьте картину сквозь лист, тогда уйдёт лишний объём и «лохматость». Если контур где-то «поехал», аккуратно правим его пинцетом, лишнее обстригаем маникюрными ножницами.

12. Осторожно укладываем на готовое творение стекло, обрезаем волоски, если торчат по краям. Возвращаем рамку. Готово!

Плетение из бумажной лозы. Для того, чтобы сделать трубочки из бумаги для плетения игрушек и различных изделий вам понадобятся газеты - для сворачивания нужно брать свежие, целые и немятые. Чистый газетный край подойдет для трубочек без букв.

из какой бумаги получаются качественные трубочки

Для кручения трубочек используют бумагу плотностью 45-48 гр/м2. Это писчая бумага или газетная.

Также можно использовать старые газеты. Из газет получаются отличные трубочки. Плюс газет - это бесплатность материала. Минус - материал пачкает руки в процессе скрутки. Детям я бы не давала работать с газетой. Потому что этот материал пачкает руки, может быть пыльным и вызывать аллергию. В то же время трубочки, изготовленные из газет, ничем не отличаются от трубочек из чистой бумаги. Ими можно работать детям.

Меня часто спрашивают: можно ли изготовить трубочки из офисной бумаги? Офисная бумага очень плотная, трубочки крутить тяжело, видна скрутка, они не пластичные. То есть этот материал я бы не рекомендовала использовать.

Канцелярский нож. Позаботьтесь о наличии запасных лезвий, они очень быстро тупятся о бумагу. Ножницами работать будет сложнее, оставьте их для других видов творчества.

Клей-карандаш. Он необходим для фиксации краев заготовок. Но часто при покраске кончики трубочек отклеиваются после клея-карандаша, поэтому опытные мастерицы рекомендуют использовать Клей Момент Столяр PVA в красной баночке, найти его можно в строительных магазинах. Или клей ПВА ЛУЧ в желтой упаковке. Либо любой полимерный клей (чаще всего он продается в больших бутылках, что неудобно для нашего творчества, поэтому для удобства можно его перелить в шприц).

Длинная тонкая спица. Оптимальная толщина 1,5 мм. Если выбрать более толстую, то и трубочки получатся утолщенными, с полостью внутри, и образуют заломы в плетении. Когда вы подружитесь с процессом накручивания трубочек, рекомендуем поискать спицу еще тоньше, в идеале — 1 мм. Если в

ваших (или бабушкиных) запасах нет такой тонкой спицы, то возьмите спицу от старого зонта или бенгальского огня, отрезок тонкой проволоки и т.д.

Чем тоньше будет основа (спица), тем более качественное сырье для своих шедевров вы сможете изготавливать. Поэтому сразу стремитесь к идеалу и старайтесь постепенно приучить себя сворачивать максимально тонкие плотные трубочки.



Готовим газету.

Расположите газету прямо перед собой. Если в ней много листов, уберите часть из них. Согните газету пополам по вертикали. Разрежьте ее ножом по сгибу. Половину газеты вновь сложите пополам по вертикали и разрежьте по сгибу. Если вы все проделали правильно, в итоге получились аккуратные и длинные газетные полоски. Они отличаются наличием или отсутствием чистого белого края. Трубочки, скрученные из полос с чистым газетным краем, будут белыми и без букв. Изделия из остальных полос будут с типографским шрифтом или рисунками.

РЕЖЕМ БУМАГУ



ОПРЕДЕЛЯЕМ НАПРАВЛЕНИЕ ВОЛОКОН

У бумаги есть направление волокон, (как долевая нить в ткани). Трубочки можно скрутить только вдоль направления волокон. Как это определить?

- Возьмите пачку в руки и вы увидите, что края пачки изгибаются вдоль волокон.
- Возьмите один лист и начните аккуратно рвать с разных краев. Линия разрыва идёт по направлению волокон.
- попробуйте скрутить трубочку. Поперёк волокон - трубочка не будет крутиться.



ЧЕМ НАРЕЗАТЬ БУМАГУ

Для нарезки бумаги можно использовать:

- ножницы
- канцелярский нож
- специальные резки для бумаги
- кухонный нож (подходит для нарезки газет).

Мы с вами будем резать ножницами.



РАЗМЕРЫ ПОЛОС БУМАГИ

- оптимальная длина полос 30-40 см
- ширина полосы зависит от плотности бумаги, диаметра спицы и габаритов изделия

Писчую бумагу нарезаем на полосы 10,5 см - это половина листа. Для спицы 2 мм в диаметре.

Газету нарезаем на четверть высоты. Берем полосы с белыми полями.

Для удобства кручения трубочек смещаем линию середины.

Для плетения изделий среднего размера вам понадобится использовать спицу толщиной 1 мм или 1,5 мм и полосы шириной 7-10 см. Запомните, чем меньше плотность бумаги, тем шире должна быть полоса для скручивания трубочки. Они отличаются наличием или отсутствием чистого белого края.

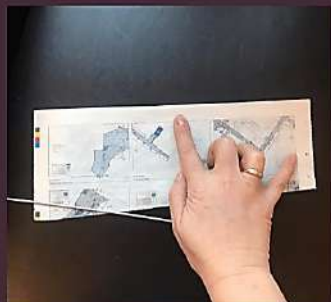
Как крутить трубочки?

Советуем крутить на силиконовом коврике для выпечки, такие продаются в хозяйственных магазинах. Желательно, чтобы поверхность была немного прорезиненная, тогда сцепка будет очень хорошая, спица ёрзать не будет и трубочка будет плотнее накручиваться. Некоторые мастера советуют использовать вместо дорогих ковриков кусок виниловых обоев. Винил тоже дает отличное сцепление. Расположите перед собой газетную полосу. Положите на ее правый нижний угол спицу под углом 30 градусов и начинайте закручивать на нее газету.

В самом начале пальчиками нужно сильно прижимать спицу к бумаге, чтобы она подвернулась под спицу, как бы раскачивая её туда-сюда, тогда газета немного захватится под спицу и сцепится с ней. Для удобства можете слегка смочить пальчики водой, тогда бумага хорошо сцепится со спицей.

Старайтесь не делать большого угла между полосой и спицей. Располагая спицу под острым углом, мы максимально удлиняем трубочку. Не допускайте

ее смещения во время закручивания и следите, чтобы витки шли параллельно друг другу. Так заготовка получится одинаковой толщины по всей длине.



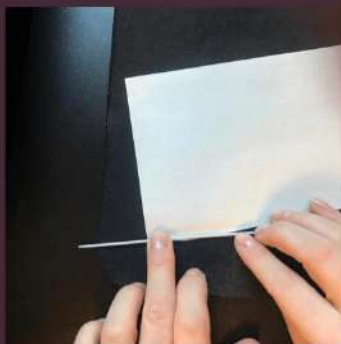
ОСОБЕННОСТИ КРУЧЕНИЯ ТРУБОЧЕК ИЗ СТАРЫХ ГАЗЕТ

Можно сложить газету как на фото. И мы получим косой срез. Узкая сторона будет со стороны внешних полей газеты - белая полоса. Широкая сторона - к середине разворота.

Чтобы получить чистую трубочку, белые поля располагаются на противоположной от себя стороне (указательный палец) и на противоположной от спицы стороне (мизинец).

Разный угол и ширина витков придаст готовому плетеному изделию неаккуратный внешний вид.

КРУТИМ ТРУБОЧКИ



Начинаем крутить с широкого конца полосы косым срезом к себе. широкий конец полосы находится у той руки, которой вы держите спицу.



Ведущая рука толкает спицу вперед, другая рука притормаживает.



Подкручиваем кончик и аккуратно приклеиваем хвостик. Стараемся на трубочке не оставлять следы клея. При покраске эти места не прокрашиваются.

Старайтесь как можно плотнее прижимать спицу к газете, чтоб трубочка получилась ровной и плотной.

Накрутив кончик, положите руки как на скалку и докрутите всю оставшуюся полоску.

Когда от нее останется небольшой «хвостик», промажьте его клеем и скрутите трубочку полностью. Наконец спицу можно вынуть.

В итоге получаются два вида трубочек: светлые (из белого газетного края) и с буквами.



Старайтесь скручивать трубочки максимально плотно и туго. При правильной технике витки бумаги располагаются так плотно, что образуют единое полотно. Из такого сырья выйдут качественные изделия, да и процесс плетения будет легким и приятным.

Красим газетные трубочки.

Советуем использовать для работы уже окрашенную лозу, а не красить готовое изделие после плетения. Как правило, изделия сложной формы трудно прокрасить полностью, а пробелы выглядят неопрятно и портят общее впечатление.

Для окрашивания можно использовать морилку для дерева как на водной, так и на спиртовой основе. Неводная морилка имеет резкий запах, работать с ней нужно в хорошо проветриваемом помещении, в идеале на балконе или на улице.

Морилка на водной основе приятнее в работе: нет запаха, тон ложится ровнее, правда сохнет она немного дольше. Используя водную морилку, вы можете: окрашивать неразбавленной или развести ее водой, добиваясь нужного оттенка; добавить в нее лак (бесцветный акриловый на водной основе), строительную грунтовку или специальные красители (колеры).



Красим трубочки морилкой

Для покраски трубочек нам понадобится:

- водная морилка
- лоток, в котором будем красить
- одноразовый стаканчик*
- емкость с водой*
- емкость для сменения морилки с водой*
- перчатки
- клеенка для накрывания рабочего места

* эти материалы нужны, если мы хотим разбавить цвет морилки водой.

Уже окрашенные трубочки еще можно после их полного высыхания обработать разведенной с водой пропиткой «Дюфа». После этого их нужно просушить феном и сложить в пакет, оставив открытыми кончики. Это позволяет получить эластичную, послушную лозу. А сухость кончиков нам обеспечит беспроблемное наращивание трубочек.



На 100 трубочек уходит приблизительно 100 мл красящего состава.

Смешиваем морилку в разных пропорциях до необходимого результата. Сначала пробуем на малом количестве в стаканчике.

Например: 1 часть морилки и 1 часть воды; или 1 часть морилки и 3 части воды. Чем больше воды, тем светлее цвет. Можно использовать чистую морилку.

Готовый состав выливаем в лоток частями, купаем в нем трубочки.

Если при кручении трубочек вы использовали НЕ влагостойкий ПВА (маркировка D3), то ваши трубочки раскрутятся. Тогда вы купаете трубочки аккуратно, не задевая место склейки водой.

Окрашенные морилкой трубочки раскладываем на ровной горизонтальной поверхности в один слой и сушим до влажного состояния.

Перед плетением лозу останется только дополнительно увлажнить. Для этого окуните ее под струю теплой проточной воды секунд на 15-20, сложите в пакет концами наружу и отправьте на батарею на несколько часов.



Обрабатываем лаком

Для придания трубочкам пластичности и склеивания скрутки их покрывают лаком. Используют смесь АКРИЛОВОГО лака (я использую лак VGT акриловый матовый) с водой в пропорции 2:1 (две части лака на одну часть воды).

Лаки имеют разную консистенцию. Поэтому в густой лак можно добавить немного больше воды.

Покрывают кистью всю поверхность трубочек от середины к концам.

Пучок покрытых лаком трубочек берем в руки и перемешиваем в руках до того момента, пока трубочки не перестанут липнуть друг к другу, пока лак не подсохнет. Трубочки приобретут красивый лаковый блеск.

После этого трубочки нужно положить для просушки на любую горизонтальную поверхность.



Хранение трубочек и подготовка к работе



Если вы собираетесь работать трубочками в день покраски или на следующий день, то можно их хранить влажными в пакете широкими концами наружу.

Если же вы будете работать ими не сразу, то оставлять трубочки влажными в упаковке нельзя. Они покроются плесенью.

Трубочки нужно полностью высушить и заново увлажнить перед работой.

Есть еще один способ хранения трубочек. Их можно хранить влажными в морозильной камере холодильника.

УВЛАЖНЕНИЕ ТРУБОЧЕК



Приблизительно за час до использования увлажняем трубочки под струей теплой воды, стараясь не мочить широкие концы



Лоза потемнеет, на ней появятся темные пятна. Значит воды достаточно



Стряхиваем лишнюю воду и помещаем увлажненные трубочки в файл или любой пакет широкими концами наружу

Периоды и стадии развития детского рисунка (по методике профессора Т.Г. Русаковой)

Доизобразительный период:

- стадия лишенных смысла штрихов (заполнение пространства);
- стадия каракулей (бесформенные изображения – абстракционизм);

Собственно изобразительный период:

- символизм художественного образа,
- интеллектуальный реализм в детском творчестве;
- реализм

Стадия каракулей.

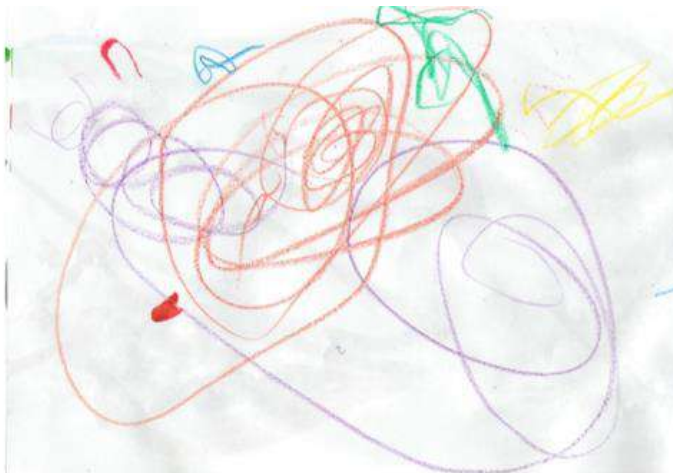
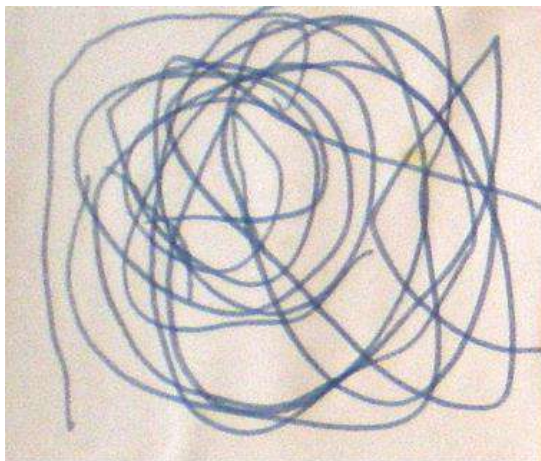
1) Хаотические каракули (чириканье).

Человеку необходимо, чтобы его замечали. Рисующий отождествляет себя со своим произведением, графические следы выполняют функцию замещения самого ребенка.



2) Циркулярные каракули (повторение).

Путь художника до 2 лет: формируется алфавит графических движений, начинают учитываться границы листа, осваивается 16 типов движений.



3) Развитые каракули (апогей стадии) – длится до начала изобразительного периода (с 2 до 2,5-3 лет):

- замысел каракулей,
- динамика событий,
- чувство формата,
- ответственность за творимый мир



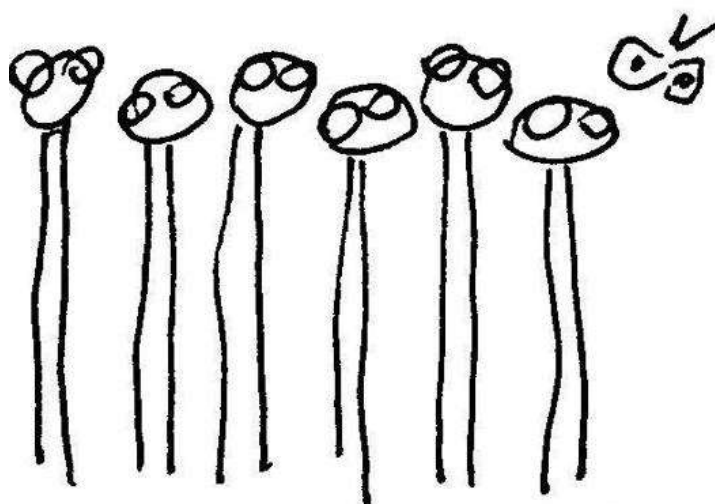
Начало изобразительного периода (2,5 - 3 года) – головоноги.

В результате поиска в рисунке появляется замкнутая линия – форма.

Следствие – открытие: пятна могут что-то обозначать!



Символизм художественного образа



От 1 до 3 лет рисование – это...

- вид общения, способы которого ребенок должен освоить сам;
- способ проживания пространства, включающий познание границ;
- способ познания глубочайших основ бытия.

Ребенок сначала абстракционист, играющий с цветом, линией, пятном в заданном формате, потом – символист, создающий свою авторскую систему знаков и символов.

С 3-х до 5-ти лет – расцвет детского рисунка.

- формирование мировоззренческой концепции (мир структурирован),

- понимание содержательного наполнения мира, его основных компонентов,

- появление фризовой композиции,
- становление символического ряда ,
- человек в детском рисунке – образец, эталон, «мера всех вещей».

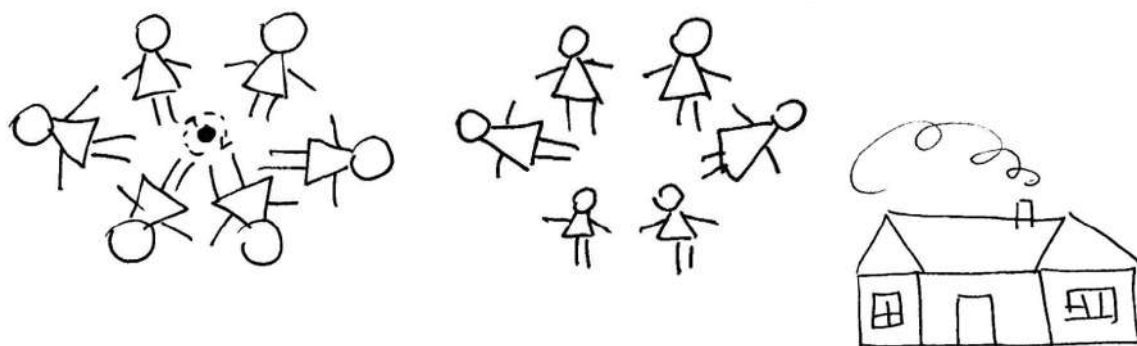
Для детского рисунка становятся характерными символизм художественного образа и интеллектуальный реализм. Рисование – магическое действие, требующее присутствия самого автора.



После 5-ти лет.

После 5-ти лет ребенок научается видеть ситуацию с точки зрения другого и рисунок адресует зрителю. В рисунке появляются условные обозначения (для отображения земли и неба, общности изображаемых или их противостояния и т.д.), в качестве средства выразительности используется цвет. Ребенок хочет не только быть в своей композиции, но и действовать. Появляется необходимость трехмерности, и ребенок «открывает» обратную перспективу. Рисунок – это мир, в который ребенок может войти и собрать максимальный объем информации. Мировоззренческая позиция обратной

перспективы позволяет ощутить активную позицию внутри картины. Взрослые, как правило, этого не понимают.



К 7-ми годам присутствие ребенка в рисунке становится незримым.

И поэтому так важно научить ребенка самостоятельно творить, ставить посильные для него цели и принимать собственные изобразительные решения.

Рекомендации к проведению занятий по программе профессора Т.Г. Русаковой «Каждый ребенок – художник»

1. Главное – добрый и внимательный подход к детскому творчеству. Мы его принимаем и не исправляем. Почему рисунок ребенка не бывает неправильным?

В рисунке ребенок отражает свое знание о себе и о мире.

Так, например, ребенок рисует людей – это, действительно, интересный объект для наблюдения. Кстати, признание часто постигает именно портретистов и художников-рассказчиков, мастеров бытового жанра.



2. Идем за настроением юного художника.

Бывает неживописное настроение – и тогда рисуется то, что рисуется.

А потом может прийти вдохновение, и тогда ребенок воплощает на рисунке самое любимое и дорогое.



3. Логика ребенка загадочна.

Художественные образы в детском сознании не формируются и не рождаются, они там есть.

Они всегда аутентичные, подлинные. В этом самоценность детского рисунка. Все новые впечатления, открытия, значимые события обязательно появляется в этом неповторимом мире под названием «детский рисунок».



4. Не критикуем!

Как только взрослые (из лучших побуждений, конечно) начинают критиковать юного художника и показывать, как надо рисовать (часто признаваясь, что сами не умеют этого делать), познавательная и творческая направленность ребенка гаснет.

Уникальность детского рисунка и его самоценность заключается в чисто авторском подходе. Ребенок способен придумать совершенно новые способы создания образа. Разумеется, если ему не мешать в этом деле, желая помочь или

научить. Художник – это человек, который может нарисовать, что угодно, чем угодно и на чем угодно!



5. Активно используем новые материалы...

Новые материалы стимулируют воображение и желание творить!



6. и новые техники!

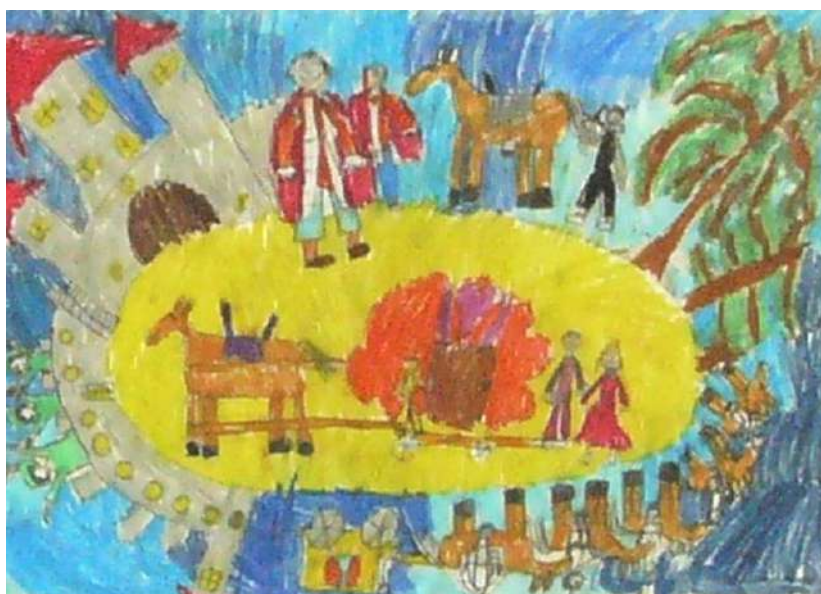
Если царапать, то красиво! Граттаж





7. Как поддержать развитие творческой индивидуальности юного художника?

- Научиться самостоятельно думать, ставить цели и принимать решения
- Проявить себя, свои интересы и потребности
- Развить воображение, фантазию, креативность, коммуникативные навыки
- Научиться регулировать свои эмоции
- Использовать ресурсный потенциал цвета для самовыражения и контактирования с окружающим миром



Сказки из корзинки (сценарии занятий)

Введение

Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир, формируя качества, способствующие адаптации и социализации. Сказка оказывает благотворное эмоционально-пробуждающее действие на ребенка, – она не только учит детей переживать, радоваться, сочувствовать, грустить, но и побуждает их к речевому контакту. Эмоциональный фон, который создается при представлении сказки, смене голосов персонажей, отражении на лице педагога эмоциональных состояний персонажей сказки – все это способствует тому, что ребенок бессознательно начинает «отражать» на своем лице те чувства, которые он испытывал при просмотре сказки.

Рекомендации для педагогов

Занятия основаны на маленьких спектаклях, в которых используются плетеные из бумажной лозы игрушки. Цель занятий – развитие коммуникативных навыков, воображения, эмпатии, расширение знаний об окружающем мире. В занятиях могут принимать несколько детей 3-8 летнего возраста или один ребенок.

Игрушки-герои сказки складываются в корзинку. По ходу представления педагог их достает постепенно.

В качестве реквизита можно использовать ленточки, кусочки ткани.

Также для занятий нужно использовать бумажные трубочки. После представления можно организовать небольшой мастер-класс по продуктивной творческой деятельности – плетению из лозы, рисунку, лепке.

КАК ВОЛК И СЕМЕРО КОЗЛЯТ УСТРОИЛИ КОНЦЕРТ В ЛЕСУ

Реквизит: корзина, плетеные игрушки – волк, козлята (*количество можно выбрать в зависимости от возможностей*), мышка, лошадка, свинка, домик, чашки, столик, креслице;

Ленточка голубого цвета.

Ленточка коричневого цвета.

Листы бумаги с распечатанными трафаретами овощей и фруктов, цветные карандаши, восковые мелки

Пластилин

Перед началом занятия игрушки собраны в корзине. Она закрыта покрывальцем.

Ведущий:

Индивидуальное занятие	Занятие с группой детей
- Добрый день! Поиграем в сказку? В волшебной корзинке сказка лежит, но скоро сказка к нам побежит! Раз! Два! Три! Сдергивает покрывальце	- Вот она – наша волшебная корзинка! Сейчас мы будем играть и смотреть сказку! Вы любите сказки? Все знают, дети любят сказки И с детства встречи с ними ждут В них волшебство, добро и ласка В мир радости они зовут. Раз! Два! Три! Сдергивает покрывальце

ВНИМАНИЕ! Перед началом сказки можно поставить фоновую музыку.

<https://zvukipro.com/music/1160-fonovaja-muzyka-dlja-skazok.html>

Ведущий:

Сказка начинается!

Вот речка. *Выкладывает голубую ленточку*

Вот опушка. *Расставляет деревья*

А вот Козы избушка. *Ставит домик.*



Жила козочка в избушке.

Деточек своих учила, лечила, вкусно кормила.

В домике все в порядок приводила.

Первого козленка звали – Один. *По очереди достает козлят.*

Второго козленка – звали Два.

Третьего козленка звали – Три.

А четвертого – Четыре.

Пятого – Пять.

Говорящие дети	Неговорящие дети
А как звали Шестого козленка, как ты думаешь? А Седьмого?	Покажи Козленка по имени 2? Козленка по имени Три? Используем жесты

Все козлята стоят в ряд.

Ведущий:

В домике у Козы было очень красиво. В комнатке стояли столик, кресло, цветы. А на столике стояли чашки. И козлята пили из чашек молочко.

Достает из корзинки столик, кресло, чашки.



Ведущий:

У нее росли ребятки –
 Очень милые козлятки.
 Мама деточек любила
 И хозяйничать учила:
 Дом и дворик убирать,
 Пол метлою подметать,
 Зажигать в избушке свет,
 Печь топить. Варить обед.
 Делать все могли козлятки
 Эти чудные ребятки.

Говорящие дети	Неговорящие дети
А ты помогаешь по дому? Что ты умеешь делать?	Козлятки умеют варить обед? Козлятки умеют убирать двор?

Ведущий:

Утром козочка вставала
 И детишек поднимала,
 Их кормила и поила,
 И на рынок уходила.

Давай раскрасим овощи и фрукты – что купила Коза на рынке.

Трафареты овощей и фруктов в Приложении.

*****Овощи можно также лепить из пластилина.**

Говорящие дети	Неговорящие дети
Как называется этот овощ?	Покажи морковь.
Какого он цвета?	Покажи помидор.
Он вкусный?	Покажи перец.
Ты любишь его?	Вкусный помидорчик?
Как называется этот фрукт?	Вкусная морковь?
Какого он цвета?	Вкусная груша?
Какой он на вкус?	

Ведущий:

А Козлятки в это время.

...не скучали:

Песни пели, танцевали,

В игры разные играли.

Говорящие дети	Неговорящие дети
Какие игры ты знаешь?	Любишь играть в мячик?
Ты любишь петь?	Любишь танцевать?
Ты любишь танцевать?	

Можно включить музыку и дети могут потанцевать – покружиться, потопать ножками, похлопать в ладошки. Танец может быть импровизационным или дети повторяют за педагогом.

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=1390008741495455894&from=tabbar&parent-reqid=1618078404628201-69829704332075963200118-production-app-host-man-web-yp-246&text=веселая+музыка+для+танцев+в+детском+саду>

Ведущий:

Вот и козлятки так весело время проводили! А сколько их было? Кто помнит? Давайте посчитаем! Один, два...

Что же дальше было? Кто у нас еще есть в корзинке? *Заглядывает в корзинку, достает Волка.*



Недалеко от избушки Козы

Жил серый волк.

Он один без друзей жил,

ночью громко выл

В лесу ему,

было грустно одному.

У Волка не было домика. Не было уютного столика и креслица. А главное – не было такой веселой компании! Он слышал, как весело играет музыка в домике Козлят и очень завидовал.

Он слышал, как **козлятки** пели песенку:

Мы веселые ребятки.

Целый день играем в прятки,
И танцуем, и поем,
И танцует с нами дом!

Показывает, как козлятки прыгают.

Подошел **Волк** к домику козлят и зарычал:

Р-р-р Отворите! У-у –у! Впустите!

Козленок Один сказал:

Твой голос на мамин совсем не похож!

Козленок Два сказал:

Ты голосом грубым песню поешь!

Козленок Три сказал:

Ты, Волчище, серый бочище, в школу сходи!

Козленок Четыре сказал:

Пусть учитель научит тебя петь!

А другие козлята ничего не сказали, они просто посмеялись!

Ведущий:

Волк подумал-подумал и пошел искать хорошего учителя пения. Шел он шел по дороге.

Достает коричневую ленточку. Ведет Волка по дороге.



Видит...Сидит у дерева мышонок.



Волк: Мышонок! Мышонок! Ты хорошо поешь?

Мышонок: Я пою хорошо! Послушай!

Мышка тихо и тонко поет:

Какой веселый день!

Петь песню мне не лень!

Какой хороший я!

И песенка моя!

Волк: Поешь ты хорошо, но слишком тихо! Козлята не возьмут меня к себе!

Ведущий:

Волк пошел дальше по дорожке. Видит симпатичная свинка есть яблочко.



Волк: Свинка! Свинка! Ты хорошо поёшь?

Свинка: Я пою прекрасно, но сейчас я не хочу петь! Я хочу есть яблочко и валяться на травке!

Волк: Ты ленивая свинка! Не буду с тобой дружить! Вон козлятки – целый день поют, играют, домик убирают. Я с ними хочу дружить!

Ведущий:

Идет Волк дальше. Слышит, кто-то громко поёт!

А это Лошадка!

Волк: Как поёшь ты хорошо! Научи меня скорей!

Лошадка: Повторяй за мною, Волк! Только так и будет толк!



Ведущий:

Долго повторял за Лошадкой Волк, но ничего у него не получалось...

Тогда **Лошадка** подумала –подумала и сказала:

Ты на дудочке играй!

Только ритм всегда считай!

И за мной повторяй!

Раз-два-три

Раз – два – три!

Ведущий:

Лошадка подарила Волку дудочку.

Давай поможем Волку – и сделаем дудочку для него из пластилина.



Идет Волк по лесу и на дудочке играет. Козлятки услышали эту музыку и захотели посмотреть, кто это так хорошо играет! Вышли они из дома.

Давай посчитаем козляток – сколько их вышло из дома?

Ведущий:

Окружили они Волка, поют, танцуют, а Волк на дудочке играет!
Настоящий концерт получился!

Скоро мамочка придет,
Нам гостинцев принесёт
Каждый день и каждый час
Очень весело у нас.

Тут к ним и Мышонок пришел, и Свинка прибежала, и Лошадка прискакала.

Ведущий ставит всех животных в круг.

Говорящие дети	Неговорящие дети
Какие песенки ты знаешь? Спой песенку, которая тебе нравится!	Кто пришел к Волку и Козляткам? Где Свинка? Где Лошадка? Где Мышонок? Дети показывают на игрушки.

Ведущий:

А тут и мама Коза к домику подошла! Смотрит – а у них такое веселье!
Она приготовила вкусный обед и всех в дом позвала! Пир на весь мир устроила.

Коза: Заходите, гости дорогие!

Угощайтесь! Не стесняйтесь!

Ведущий:

Все вкусно отобедали. А потом все вместе песни пели и танцевали!

Можно поставить фоновую музыку.

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=16293623514388876558&from=tabbar&parent-reqid=1618082431103955-1135057685578672805000103-production-app-host-man-web-yp-137&text=веселая+музыка+для+детей>

https://yandex.ru/efir?stream_id=4f8109ab1247435a82e850b63de5f7e7

Говорящие дети	Неговорящие дети
Понравилась тебе сказка? Кто больше всех понравился?	Интересная сказка? Веселая?

Ведущий:

Пели мы плясали – хорошо играли! Вот и сказочке конец! Сейчас всех героев мы опять положим в корзиночку. Пусть они отдохнут после концерта!

Дети складывают героев и реквизит в корзиночку. Дудочки и картинки с фруктами могут взять на память.

ДОБРЫЙ ЧАЙНИК

Реквизит: корзина, плетеные игрушки – чайник с глазками и шляпкой, чашки, столик, креслице, торшер, зеркальце, лошадка, свинка, мышка, дерево, маленькая корзиночка;

Искусственные цветочки

Маленькая куколка

Пластмассовая коробочка из-под мази

Ленточка коричневого цвета.

Пластилин

Листы бумаги с распечатанными трафаретами домиков, белые листы бумаги, цветные карандаши, восковые мелки

Перед началом занятия игрушки собраны в корзине.

Ведущий:

Индивидуальное занятие	Занятие с группой детей
- Добрый день! А у нас сегодня волшебное занятие! Видишь корзинку? В ней лежит сказка! - Хочешь поиграть в сказку?	- Смотри, какая корзинка! Сейчас мы будем играть и смотреть сказку! Любишь/любите сказки?

ВНИМАНИЕ! Перед началом сказки можно поставить фоновую музыку.

<https://zvukipro.com/music/1160-fonovaja-muzyka-dlja-skazok.html>

Ведущий:

Жил да был Чайник!

Он был очень добрый. У него было много друзей. Все так и называли его: «Добрый Чайник». Здравствуй, Добрый Чайник! До свидания, Добрый Чайник!



Достает из корзины плетеный чайничек с глазками и в шляпке.

Говорящие дети	Неговорящие дети
<p>Как ты здороваешься с мамой?</p> <p>Как ты здороваешься с бабушкой?</p> <p>Как ты здороваешься с друзьями?</p> <p>А как ты говоришь «До свидания»?</p>	<p>Давай поздороваемся?</p> <p>А как мы попрощаемся?</p> <p>Используем жесты: машем, жмем руки, киваем и т.д.</p>

Ведущий:

В домике у Доброго Чайника было очень красиво. В комнатке стояли столик, уютное кресло. Красивый торшер освещал гостиную.

Достает из корзинки столик, кресло, торшер.



Ведущий:

Чайник очень любил цветы. Дома у него было много цветов.

Говорящие дети	Неговорящие дети
А ты любишь цветы? Какие цветы ты знаешь? Какие цветы ты любишь? Ты поливаешь дома цветы?	Красивый цветок? Он розовый? Он желтый? Он голубой? Педагог может поиграть и вначале назвать неправильное название цвета. Ребенок должен распознать правильный цвет.

Ведущий:

К Доброму Чайнику приходили друзья.

Приходила Куколка (*достает куколку*).

- (голосом куколки): Привет, добрый Чайник! Можно я посмотрю в твое красивое зеркало?

Достает зеркало и куколка смотрится в зеркало.

Приходила Свинка (*достает свинку*).

- Хрю-Хрю, как дела, Добрый Чайник! Как я рада тебя видеть!

Приходила Мышка. (*достает мышку*).



- Пи-Пи, вот все собрались, а я опоздала! Как хорошо, что мы снова все вместе!

Ведущий:

Чайник угощал всех чаем – душистым, сладким, полезным – и бубликами.

Давай поможем Чайнику испечь бублики!

Делаем из пластилина колбаски и смыкаем их в колечко – это бублики.

После угощения гости рассказывали интересные истории, вспоминали удивительные случаи.

С говорящими детьми можно обсудить – знают ли они интересные истории, а также – с чем они любят пить чай. Помогают ли по дому – накрывают ли на стол, моют ли посуду.

Потом Куколка, Свинка и Мышка уходили домой спать.

Куколка жила в синем домике. Мышка – в желтом, а Свинка – в зеленом.

Давай раскрасим домики! Детям дают трафареты и карандаши/мелки.

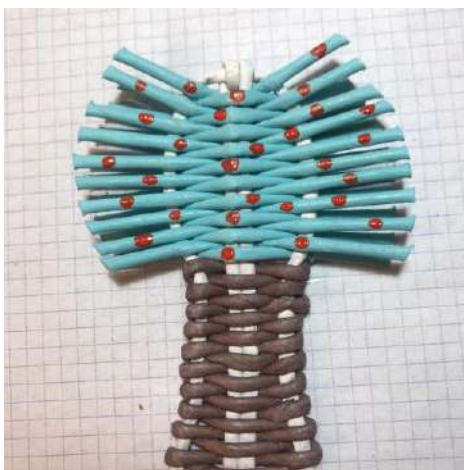
Трафарет – в Приложении к сказке.

После того, как дети раскрасили домики, игрушки надо разложить около домиков – каждого у своего цвета – на краю стола.

Ведущий:

Наступила весна. Все вокруг стало зеленым. Светило солнышко.

Достает дерево.



Добрый Чайник решил погулять в такой хороший денек. Порадоваться весне!

А сейчас мы с тобой поиграем!

Говорящие дети	Неговорящие дети
Ведущий собирает домики и игрушки и спрашивает у детей: какого цвета домик у Куколки? А кто живет в желтом домике? И т.д.	Ведущий собирает раскрашенные домики и игрушки и предлагает разложить по порядку – кто в каком домике живет?
Все раскладываем в длину – получается улица. Перед домиками выкладываем коричневую ленточку – это дорожка.	

Ведущий:

Идет Чайник по дорожке и видит: синий, желтый, зеленый домики.

Говорящие дети	Неговорящие дети
А тебе какой домик нравится? Какой твой любимый цвет?	Покажи синий домик. Покажи желтый домик. Покажи зеленый домик. Какой самый красивый?

Ведущий:

Хорошее настроение у Доброго Чайника. Идет и песенку поет. *(можно напеть песенку – ля-ля – ля). Чайник в это время идет по дорожке.*

Вдруг Чайник слышит – кто-то плачет! Он прислушался.

Достает лошадку без завязанной ножки.



Видит лошадка стоит и плачет...

Чайник: Что с тобой, милая Лошадка?

Лошадка: Ой, ножка у меня болит. Ходить не могу! Три дня не пила водички. Три дня не ела травки...

Чайник: не плачь, Лошадка! У меня много друзей! Сейчас мы всех позовем!

Ведущий:

Чайник громко позвал Куколку, Свинку и Мышку. Они прибежали к нему.

Куколка принесла Лошадке мазь для ножки.



Мышка принесла воды в чашечке.



А Свинка принесла травки.

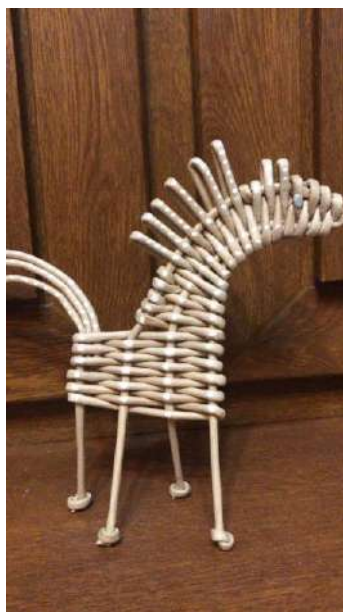
Давай поможем Свинке – нарисуем травку для Лошадки.

Дети рисуют на белых листочках травку.

Ведущий:

Попила Лошадка водички. Поела травки. Ножка после мази перестала болеть.

Давай поможем Лошадке вылечить ножку – завязываем копытце на игрушке.



Говорящие дети	Неговорящие дети
<p>Как Куколка помогла Лошадке?</p> <p>Как Свинка помогла Лошадке?</p> <p>Как Мышка помогла Лошадке?</p> <p>А как Лошадке помог Добрый Чайник?</p> <p>Ты помогаешь маме/друзьям?</p> <p>Как ты помогаешь?</p>	<p>Кто принес Лошадке мазь?</p> <p>Кто принес Лошадке воды?</p> <p>Кто принес Лошадке травы?</p> <p>Кто позвал друзей на помощь?</p> <p>Дети показывают на игрушки.</p>

Ведущий:

Добрый Чайник позвал всех в гости – в свой домик.

Давай расставим мебель в комнате Чайника!

Все пили чай, ели бублики и рассказывали интересные истории.

А потом слушали музыку.

Можно поставить фоновую музыку.

И пели песенку о дружбе!

<https://www.youtube.com/watch?v=WX-IwUD1xFk>

Как хорошо иметь добрых верных друзей! Правда?

Говорящие дети	Неговорящие дети
У тебя есть друзья?	Друг – это хорошо, да?
Как их зовут?	Мама – твой друг?
Что вы делаете вместе?	Я твой друг?
Понравилась тебе сказка? Кто больше всех понравился?	И ты мой друг! Интересная сказка? Хорошая?

Ведущий:

Сейчас все герои снова идут в корзиночку. А мы скоро снова встретимся и будем играть в сказку!

Дети складывают героев и реквизит в корзиночку. Бублики и домики берут с собой на память.

В конце занятия можно поиграть в «Передай тепло ладошки»: потереть ладошку об ладошку и потрогать соседа теплой ладошкой.

Ёжик

Реквизит: корзина, плетеные игрушки – ёжик, лошадка, козлик, свинка, мышка, бычок, домик (можно плоский), дерево, маленькая корзиночка

Ленточка или полоска ткани голубого/синего/серо-синего цвета

Бумажные трубочки – 3-5 штук

Пластилин

Перед началом занятия весь реквизит собран в корзине.

Ведущий:

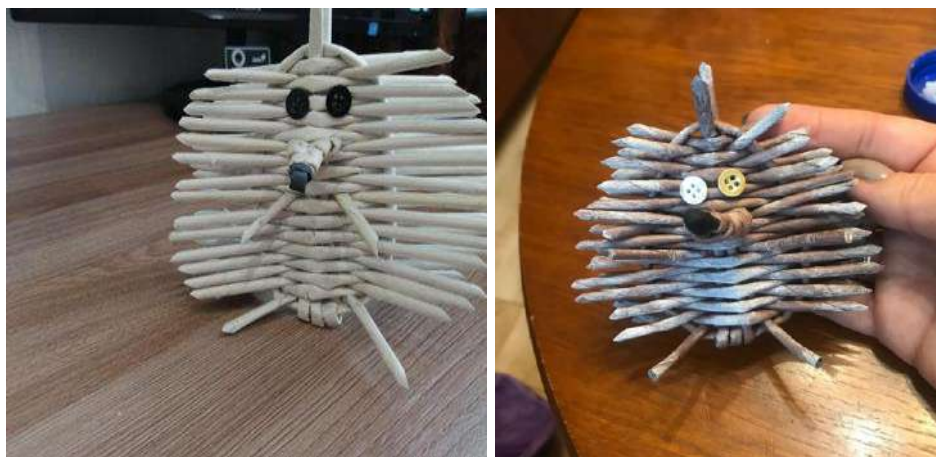
Индивидуальное занятие	Занятие с группой детей
- Здравствуй! Ты любишь сказки?	- Здравствуйте! Вы любите сказки?
- Сегодня мы будем рассказывать сказку и играть. Вот корзинка, а в ней игрушки. Они нам помогут показать сказку!	

ВНИМАНИЕ! В зависимости от уровня развития ребенка/детей, педагог может поговорить с участниками занятия о том, какие сказки они любят, попросить назвать героев этих сказок.

Ведущий:

Сегодня мы будем рассказывать сказку об этом герое.

Достает из корзины плетеного ежика.



Детей, которые говорят, можно спросить: «Кто это?». Если это неговорящие дети, педагог называет героя.

Ведущий:

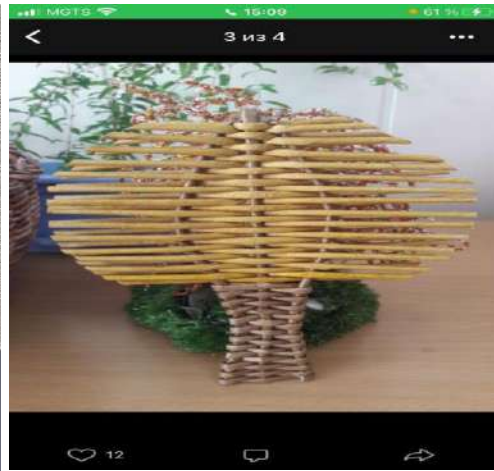
Его зовут Ёжик. И фамилия у него Ёжик.

Говорящие дети	Неговорящие дети
А как тебя/ вас зовут?	Тебя зовут...? (ребенок может кивнуть или жестом показать согласие)
Как твоя/ ваша фамилия?	Твоя фамилия... (ребенок кивает или показывает жестом).
Как зовут твою маму/папу/бабушку/ дедушку?	Педагог может поиграть и вначале назвать неправильное имя или фамилию. Ребенок должен распознать своё имя, свою фамилию.

Ведущий:

Ёжик жил в домике. (*достает домик*).

А около домика был лес. (*достает дерево*).



Ёжик любил ходить за грибами.

У него дома была очень хорошая удобная корзиночка. *(достает корзиночку)*



Говорящие дети	Неговорящие дети
Ты любишь гулять?	Покажи домик.
Ты был/была в лесу?	Покажи дерево.
Ты видел/видела грибы?	Что берет Ёжик в лес?

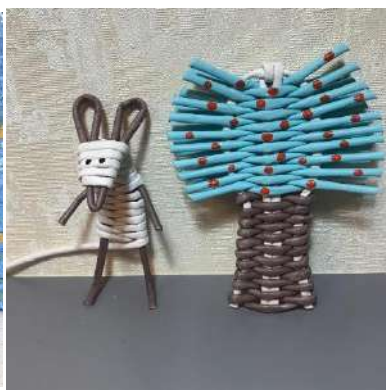
Ведущий:

А еще около домика Ёжика текла река *(достает ленточку или полоску ткани синего цвета)*.



У Ёжика было много друзей.

(По очереди достает плетеных животных из корзинки)



Говорящие дети	Неговорящие дети
Кто это? Называя по очереди животных	Покажи козлика и т.д.
А еще каких ты знаешь животных?	Тебе нравится лошадка/козлик и т.д.?
У тебя дома есть кошка/собака/хомячок/рыбки?	Как ты гладишь кошечку?
Как их зовут?	Как собачка лает?
Ты любишь их?	
Ты играешь с ними?	
Ты кормишь их?	
Ты гуляешь с ними?	

Ведущий:

Но все друзья Ёжика жили за рекой! А мостика на реке не было! Поэтому они только могли стоять на берегу и смотреть друг на друга. Или иногда играть в мячик. Но однажды мячик упал в речку и уплыл.

Давай сделаем мячик для Ёжика и его друзей из пластилина! Делаем мячик. Обсуждаем его цвет и форму.

Как-то раз осенью Ёжик пошел в лес.

Ведущий показывает, как Ёжик берет корзиночку и идет за дерево.

Там он промочил ножки, потому что не надел резиновые сапожки и заболел!

Говорящие дети	Неговорящие дети
Что ты надеваешь на улицу, когда холодно? А когда тепло? У тебя есть сапожки? Какого они цвета?	Ты надеваешь курточку на улицу? А шапочку? Варежки? У тебя есть сапожки?

Он лежал в домике один и громко кашлял, чихал. У него была температура!

Его друзья подходили к реке (по очереди выставляя животных).

Козлик звал Ёжика: Меее! Ёжик! Где ты?

Лошадка звала Ёжика: Иго-го! Ёжик! Где ты?

Свинка звал Ёжика: Хрю! Хрю! Ёжик! Где ты?

Мышка звала Ёжика: Пи-пи-пи! Ёжик! Где ты?

Но Ёжик не выходил из домика.

И тогда друзья поняли, что случилась беда. Они решили пойти к Ёжику и помочь ему.

Говорящие дети	Неговорящие дети
Как друзьям можно пройти к Ёжику через речку?	Давай построим мостик! Ты видел / видела мостик через

Что им надо построить?	речку? Ты ходил/ходила через мостик?
------------------------	---

Кладем бумажные трубочки «через речку».

Ведущий:

Вот какой мостик мы построили!

Друзья пошли через мостик.

Показывает, как каждое животное переходит речку.

Они пришли к Ёжику и принесли ему мёд, чай, лекарства.

С говорящими детьми можно обсудить, как они лечат горлышко, когда болеют. Пьют чай? Молоко? Едят мед или малиновое варенье? Полощут горлышко?

Ёжик быстро выздоровел и они все вместе пошли в лес! Ёжик показал друзьям, как правильно собирать грибы и ягоды.

Давайте поможем друзьям собрать грибы и сделаем грибы из пластилина.

А потом они играли в мяч и весело болтали!

С говорящими детьми можно обсудить, в какие игры они играют с друзьями.

Ёжик был счастлив! Он понял, как хорошо иметь настоящих друзей!

Говорящие дети	Неговорящие дети
У тебя есть друзья?	Друг – это хорошо, да?
Как их зовут?	Мама – твой друг?
Что вы делаете вместе?	Я твой друг?
	И ты мой друг!

Ведущий:

Сказочке про Ёжика конец, а кто слушал – молодец! А сейчас все герои снова идут в корзиночку.

Дети складывают героев и реквизит в корзиночку. Мячики и грибочки берут с собой на память.

В конце занятия можно послушать песенку «Вместе весело шагать по просторам», если занятие групповое – взяться за руки и сделать «волну» - подбежать внутрь круга, а потом круг расширить.

Плетеные игрушки (презентация Ю.Н. Павловой)



ЁЖИК В СТИЛЕ ЗАРЗО

Техника ZARZO-это направление плетения из ивовой лозы.

В основе лежит испанская техника плетения (зарзо по-испански - плетень). Далее Ulla и Jørn Misser из Дании доработали эту технику и создали свой уникальный вид плетения. А мы применили в изделиях из бумажной лозы.



Берём трубочку и соединяем её в круг. Придаём форму яйца. Это тело нашего будущего ёжика.



Берём несколько трубочек и отрезаем скрутку и мягкий широкий конец. После этого разрезаем их пополам.



Берём новую трубочку. Делим её пополам. Обкручиваем 3 виточка вокруг нижней части заготовки и выводим концы наверх так, чтобы они перекрещивались. Та трубочка, которая от витка выходит на лицо, идет на изнанку вверху. Соответственно вторая выходит с изнанки на лицо. Так трубочки будут держаться.

Вставляем заготовленные трубочки как при ситцевом плетении, оставляя по краям формы одинаковые концы.



Таким образом заполняем всю форму.



Обрезаем концы трубочек под углом срезом на изнанку. Обрезаем на равном расстоянии от формы. Можно сделать наверху покороче, а внизу подлиннее. Придаём игрушке форму.



Под нижний виток сзади вставляем половинку трубочки.



Выводим концы трубочек спереди. Формируем ножки.



Берём маленький кусочек трубочки и делаем из него хвостик.



Хвостик вставляем сзади под последние витки. Можно приклеить для крепости.



Делаем носик ёжику.
Складываем трубочку
пополам.



Отступаем от сгиба чуть
меньше сантиметра (это
будет кончик носа) и делаем
2 витка вокруг. Начало
рабочей трубочки
закрепляем между
основами (остаётся внутри
витка).



Затем оплетаем
восьмёрочкой до
необходимого размера. Я
оплела на 1 рабочую
трубочку. Конец рабочей
трубочки подклеиваем в
плетение.



Вставляем нос в плетение.



На обороте перекрещиваем
концы трубочек и выводим
их наружу.



Снаружи аккуратно их
расправляем так, чтобы они
вписались в общую массу
иголочек. Если необходимо -
подрезаем.



Вставляем ещё одну
трубочку под носом. Это
будут ручки.



Придаём ручкам округлую
форму.

Можно дать ёжику в руки
посох, палочку-
выручалочку, узелок. Кто
он у вас, из какой сказки?



Красим кончик носа в чёрный
цвет и прикрепляем глазки.

У меня это пуговицы. Можно
приклеить половинки гороха,
бусинки, вставить кусочки
контрастной по цвету
трубочки. Можно скатать
шарики из бумаги.

Активация Windows
Чтобы активировать Windows, перейдите в раздел "Параметры".

Плетём волка

нам понадобится 12 трубочек серого цвета, краска (у меня акриловые, можно гуашь) для носа и глаз. Либо любой другой материал, из которого можно сделать глаза.



Начинаем плести с мордочки волка.
Соединяем две пары трубочек и складываем их пополам так, чтобы место сгиба было кругленьким. Это будет нос волка. Место стыка смещаем в бок.



Берём одну рабочую трубочку, хвостик прячем между двойными стойками и обкручиваем их.



Делаем три витка.



Отрезаем небольшой кусочек трубочки, складываем его пополам. Это будет нижняя челюсть волка.



Делаем четвёртый виток.



Затем начинаем обкручивать стойки восьмёркой, немного разводя их в стороны.





Дальше плетём восьмеркой.



Делаем 5 оборотов и выводим рабочую трубочку влево для формирования тела.



Подставляем новую рабочую трубочку под плетение и проплетаем ещё 5 оборотов. Выводим её влево.



Подставляем новую рабочую трубочку под верхнюю трубочку. Можно подклеить.



Оплетаем восьмёркой выведенные трубочки.



Проплетаем 8 рядов и выводим рабочую трубочку вниз. Это будет часть ноги.



Новую трубочку складываем пополам и вплетаем восьмеркой.



Добавляем ещё одну трубочку к ногам. Середина трубочки приблизительно на верхней части спины волка.



Нижнюю стойку присоединяем к верхней.



Закручиваем трубочкой две стойки вместе, прячем кончик между стойками, отрезаем, подклеиваем.



Трубочки ножек склеиваем попарно. можно прижать прищепками для лучшего склеивания. После высыхания обрезаем трубочки на необходимую длину. Смотрим, чтобы волк стоял ровно. Выравниваем ноги.



Красим нос чёрной краской (у меня акриловые) или фломастером или гуашью. Глаза рисуем или делаем из пуговиц, гороха, бусин, кружочков бумаги из дырокола.

Можно придать телу изгиб. Волк готов!



По этой же инструкции можно сделать лису, собаку, а также любое четвероногое животное.



Например плетём голову лисы. Для этого делаем мордочку поострее и можно не делать нижнюю челюсть.



И в конце выплетаем пушистый широкий хвост лисы приблизительно такой формы.

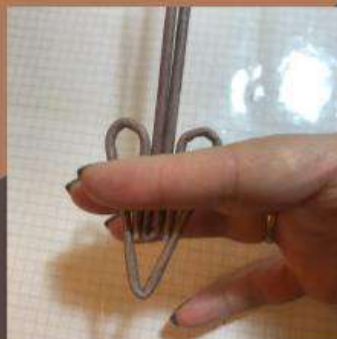
Для собаки можно морду оставить как у волка, а хвост сделать тонкий и направить его вверх.

Плетём мышонка

нам понадобится 3 темных
и 4 светлых трубочки
краска или фломастер для глазок



Берём трубочку, срезаем мягкую часть и скрутку. Формируем ушки и носик. Для этого складываем трубочку пополам (место сгиба - носик) и обе половинки накручиваем на палец так, чтобы концы не доходили до мордочки приблизительно 1 см.



Берём ещё одну трубочку, складываем её пополам и вставляем между концами заготовки головы как показано на фото.



Прижимаем прищепкой и немного даём так полежать, чтобы трубочки приняли правильную форму. Можно проклеить самую серединку для удобства.



Вставляем рабочую трубочку снизу и обкручиваем мордочку, отступив от носика небольшое расстояние.



Делаем 5 витков и сгибаем две средние трубочки перпендикулярно голове.



На этих двух стойках выплетаем восьмёркой шею мышонка.



Делаем 3-4 оборота и подставляем трубочку тёмного цвета. Это будут ручки мышонка. Оплетаем восьмёркой подставленную трубочку вместе со стойками.



После ручек делаем ещё 6 рядов восьмёрки. Выводим остаток рабочей трубочки за ножку. Это будет хвост.



Рисуем либо приклеиваем глазки. Делаем ручки, ножки и хвостик необходимой длины. На ножках и ручках можно завязать узелки (как мы делали ножки оленя), можно загнуть ножки и сделать ступни, согнуть передние лапки в локтях. Мышонок готов!

Плетём козлёнка и маму козу

нам понадобится:

- для козлёнка 3 тёмных и 4 светлых трубочки
- для мамы козы 5 тёмных, 2 светлых и 4 любого другого цвета трубочки на платье
- краска или фломастер для рисования глазок



Берём тёмную трубочку, и в центре формируем уши. Обкручиваем трубочкой пальцы как показано на фото.



Сгибаем концы на расстоянии около 2 см от ушей и отгибаем их назад. Срезаем трубочки на расстоянии 2-3 см за ушами. Срез направлен вниз. Это рога козлёнка.



В образовавшуюся петлю (нос козлёнка) вставляем согнутую пополам трубочку.



В петлю мордочки вставляем светлую трубочку.



Делаем 4 оборота или столько, сколько умещается до ушек.



Сгибаем две стойки перпендикулярно голове.



Плетём восьмёркой три ряда и подставляем тёмную трубочку для ручек. Заплетаем её в следующий ряд.



Плетём ещё 4 ряда восьмёркой. Трубочку прячем в последний виток и выводим его в виде хвостика сзади. Срезаем трубочку. Хвостик у коз небольшой, оставляем буквально 1-1,5 см.



Делаем узелки на копытцах, либо просто отрезаем трубочки на необходимую длину. Рисуем или приклеиваем глаза.

Козлёнок готов.



Маму козу плетём по той же схеме с небольшими изменениями. Для мордочки и для тела берём по 2 соединённые трубочки.



Мордочку и шею плетём светлой трубочкой. После 4 рядов шеи наращиваем светлую трубочку цветной, подставляем трубочку для рук и продолжаем восьмёрку уже другим цветом, в первом ряду вплетая ручки.



Делаем узелки на копытцах, либо просто отрезаем трубочки на необходимую длину. Рисуем или приклеиваем глаза. Я добавила козе серёжки (деталь новогодней мишуры) и сделала сумочку. На картон приклеила несколько трубочек, приклеила ручку. Мама коза готова!

Нетрадиционные техники рисования: Пальчиковая живопись

Задачи:

- 1.Развивать умение видеть в бесформенном пятне сходство с определенным образом (объектом).
- 2.Развивать умение дорисовывать образ при помощи характерных для него деталей.
- 3.Помочь ребенку почувствовать свойства изобразительных материалов, способы их использования и их выразительные возможности при создании рисунка.

Материалы:

Гуашевые краски, кисточки, баночка с водой, альбомные листы формата А4, влажные салфетки, губка, фломастеры, карандаши, примеры работ.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Приветствие.

2. Подготовка рабочего места, знакомство с наличием изобразительных материалов, необходимых для занятия.

3. Игровая-теоретическая часть. Чтобы нам начать рисовать, нужно приготовить наши пальчики к работе. Давай поиграем с ними.

Пальчиковая игра «Пять и пять».

Пять и пять пошли гулять, Вместе весело играть, Повернулись, Улыбнулись, В кулачек вот так свернулись. Вот такие молодцы!	Руки перед собой, ладошки широко раскрыты. Затем пальцы обеих ладоней сгибаются и разгибаются. Вращение кистей рук. Сложенные к большому пальцу пальцы обеих рук «растягиваются
--	---

	<p>в улыбке», показывая ее.</p> <p>Пальцы рук сжаты несильно в кулачки.</p> <p>Стучат кулачок о кулачок.</p> <p>(Упражнение повторить 2 раза)</p>
--	---

- Молодец! А теперь возьми карандаш в обе руки между ладонями, зажми его и покатай. Поднесите к правому уху (к левому уху).

- Что ты слышишь?

- Какой звук издает карандаш? (Он шуршит)

- Правильно он шуршит. Потри еще карандаш между ладонями и послушай.

- А теперь положи карандаш и потрогай свои ладошки. Какими они стали? Приложи их к щекам, ко лбу. Что вы чувствуете? (Ладошки стали теплыми)

- Правильно! Вот теперь наши руки и пальцы готовы к рисованию.

4. Практическая работа.

Разноцветные отпечатки пальчиком на листе бумаги формата А4. Дорисовка деталей, для получения законченного изображения.

Рисование грозди рябины с листочками характерной формы или цветочной поляны на цветном фоне (готовом или «заштампованном» губкой) с элементами дорисовки.

5. Физкультминутка.

«Рябинка»

<p>На холме стоит рябинка, Держит прямо, ровно спинку. Ей не просто жить на свете- Ветер крутит, крутит ветер. Но рябинка только гнётся,</p>	<p>Потягивания – руки вверх. Вращение туловищем вправо – влево. Наклоны в стороны. Дети машут руками, изображая</p>
--	---

<p>Не печалится – смеется.</p> <p>Вольный ветер грозно дует.</p> <p>На рябинку молодую.</p>	<p>ветер</p> <p>Ребенок сидит на корточках.</p> <p>Соединив ладони перед грудью.</p> <p>Начинает медленно вставать, раскрывая руки над головой, раскачивается и медленно принимает исходное положение.</p> <p>Рисование ладошкой (с элементами дорисовки).</p>
---	--

6. Прощание – игра «Солнечные лучики».

Протягиваем руки вперед и по очереди кладем ладошки друг на друга.

Список литературы

1. Анисимова Н.В., Мирошниченко Н.В., Граш Н.Е., Дроздовская К.В. Развивающие игры. Практическое пособие для родителей, учителей и воспитателей. М.: Издательство Феникс, 2010.
2. Бин Дж., Оулдфилд А. Волшебная дудочка. 78 развивающих музыкальных игр. Пер. с англ. О.Ю. Поповой. – М.: Теревинф, 2002.
3. Боровская И.К., Ковалец И.В. Развиваем пространственные представления у детей с особенностями психофизического развития. В 2 ч. – М.: Издательство: Владос 2004,
4. Вальдес Одриосола, М.С. Арттерапия в работе с подростками: психотерапевтические виды художественной деятельности. – М.: Владос, 2010.
5. Васина Е., Барыбина А.: Арт-альбом для семейного консультирования. Детский. СПб: Речь, 2006.
6. Грегг М. Ферс: Тайный мир рисунка. Перевод с англ. – СПб.: «Деметра», 2003.
7. Громова О.Н., Прокопенко Т.А. Игры -забавы по развитию мелкой моторики у детей. 50 упражнений с музыкальным сопровождением. / Учебно-практическое пособие. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2002.
8. Екжанова Е.А. Изобразительная деятельность в воспитании и обучении дошкольников с разным уровнем умственной недостаточности. – СПб.: Сотис, 2002.
9. Касицына М.А. Рисующий гномик. Методика и планирование работы по формированию графических навыков и умений у детей младшего дошкольного возраста с ЗПР. – М.: Издательство: Гном и Д., 2009.
10. Копытин А.И. Теория и практика арт-терапии. – СПб.: Питер, 2002.
11. Медведева Е.А. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании / Е.А Медведева, И.Ю. Левченко, Л.Н. Комиссарова и др. – М. Академия, 2001.

12. Музыка и движение в коррекционно-воспитательной работе в специальном детском саду для детей с нарушением интеллекта / Под ред. Зарин А.П., Ложко Е.Л. – СПб, 1994.
13. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика: Учеб. Пособие для студ. сред. пед. учеб. Заведений / Е.А. Медведева, Л.Н. Комиссарова, Г.Р. Шашкина, О.Л. Сергеева; Под ред. Е.А. Медведевой. – М.: Издательский центр «Академия», 2002.
14. Нетрадиционные методы в коррекционной педагогике. – М.: Издательство: Феникс, 2006.
15. Ньюмен, Сара. Игры и занятия с особым ребенком. Пер. с англ. Н.Л. Холмогоровой. – М.: Теревинф, 2004.
16. Особое детство: шаг навстречу переменам. – М.: Теревинф, 2006.
17. Ремесленные мастерские: от терапии к профессии. М.: Издательство: Теревинф, 2004.
18. Сорокина Н.А. Коррекционные речевые игры, упражнения и сценки. М.: Издательство: Институт общегуманитарных исследований, 2010.
19. Тригер Р.Д. «Психологические особенности социализации детей с задержкой психического развития». – СПб.: ПИТЕР, ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ, 2008.
20. Янушко Е. Игры с аутичным ребенком. Установление контакта, способы взаимодействия, развитие речи, психотерапия. – М.: Теревинф, 2004.
21. Ясина Ирина. Человек с человеческими возможностями. – М.: Издательство: Эксмо, 2010.

Методические рекомендации по развитию навыков успешной социализации детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, средствами искусства

Ответственный редактор
Дизайн обложки
М.А. Лазарев
кандидат педагогических наук

Общий редактор
О.В. Стукаловой
доктор педагогических наук, доцент

Издательство
Благотворительный фонд содействия развитию социально-культурных инициатив и попечительства «Образ жизни»
119311, г. Москва, ул. Строителей д.6, корпус 5
+7 (915)-241-21-63
info@obrazfund.ru
Для СМИ: press@obrazfund.ru

Автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования «Международная академия образования»
121433, г. Москва, ул. Большая Филёвская, д. 28 корп. 2

Международный стандартный книжный номер ISBN предоставлен главным редактором М.А. Лазаревым журнала «Гуманитарное пространство. Международный альманах».

Подписано в печать 19.07.2021
Формат 60х90/16. Печать цифровая.
Гарнитура Times New Roman.
Тираж 1000 экз. Заказ № 1053

Напечатано: ООО «АЕГ Групп»
125009, г. Москва, Тверская 27, стр 1