

**«ПОТЕНЦИАЛ ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
В СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ, ИМЕЮЩИХ
ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ. АНАЛИЗ
ОПЫТА БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОГО ФОНДА
“ОБРАЗ ЖИЗНИ”**



**ОБРАЗ
ЖИЗНИ**



**Школа
ПОЗИТИВНЫХ
привычек**

ГИПОТЕЗА

❖ Театрализованная деятельность наиболее близка и доступна ребенку, так как в ее основе лежит игра, являющаяся, по мнению Л.С. Выготского, корнем всякого детского творчества. При создании правильных условий и правильной организации театрализованной деятельности происходит коррекция психических функций, памяти, мышления, речи, творческих способностей и развитие личности ребенка в целом. Для осуществления этого процесса нужен комплексный подход с привлечением различных специалистов, стремящихся к полноценному формированию у детей качеств творческой активности и социализации.

ЗАДАЧИ

- ❖ Решение основных проблем самоотношения: формирование целостного и позитивного представления самих себе.
- ❖ Развитие эмоционально - ценностного отношения к себе: эмоциональное раскрепощение ребёнка, снятие зажатости и поддержка чувствования, стремления к художественному воображению через игру и фантазирование.
- ❖ Укрепление физического, душевного и социального здоровья с помощью синтеза искусств (музыка, хореография, живопись, социоигровые технологии).

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

- ❖ формирование у детей элементарных знаний о ближайшем социуме;
- ❖ развитие личностно и общественно значимых потребностей и мотивов в деятельности и поведении;
- ❖ активизация доброжелательного отношения ребенка к социальной действительности через проживание социальных ролей;
- ❖ формирование у детей навыков адекватного поведения в сложных жизненных обстоятельствах на основе проигрывания вероятных ситуаций (имитация);
- ❖ вовлечение детей в доступные творческие виды деятельности, направленные на развитие их познавательной активности и творческой способности;
- ❖ расширение социального и коммуникативного опыта.

СОЦИАЛЬНЫЙ ОПЫТ

-устойчивая система привычек, чувств, знаний и умений, которая формируется у человека в течение его жизни;

-процесс и результат организованного усвоения общественного опыта. Социальный опыт, накопленный человечеством, в основе своей не передается индивиду обычным биологическим механизмом наследования, осуществляемым с помощью Взаимодействуя с окружающим миром, личность усваивает социальный опыт в различных формах.

Результативность педагогического воздействия в значительной мере детерминируется степенью осознанного принятия личностью базовых целей жизнедеятельности в ходе самостоятельного выбора поведенческих стратегий, осуществления всей полноты индивидуальной ответственности за совершенный поступок.

ОСНОВНЫЕ ФАЗЫ ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИАЛЬНОГО ОПЫТА

- ❖ накопление,
- ❖ обогащение,
- ❖ осмысление,
- ❖ принятие в педагогически созданных условиях:
 - знаний о социальных явлениях, социальных умений и навыков;
 - опыта эмоциональных отношений;
 - опыта творческой деятельности.
 - С помощью художественного творчества ребенок с ограниченными возможностями здоровья учится устанавливать позитивные отношения с другими, основанные на эмпатии, толерантности, доброжелательном сотрудничестве.



УСЛОВИЯ УСПЕШНОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ, ИМЕЮЩИМИ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ

- ❖ воспроизведение жизненных ситуаций, с опорой на детские впечатления повседневной жизни;
- ❖ импульс к личной заинтересованности ребенка;
- ❖ помощь в понимании им социальной значимости результатов своей деятельности;
- ❖ активное действие, связанное с планированием деятельности, обсуждением различных вариантов участия, с ответственностью, с самоконтролем и оценкой;
- ❖ поддержка проявления готовности к взаимопомощи, потребности в сотрудничестве.

МЕХАНИЗМ ОСВОЕНИЯ НАВЫКОВ СОЦИАЛИЗАЦИИ. ОСВОЕНИЕ СОЦИАЛЬНОЙ РОЛИ

- ❖ На первой стадии ребенок имитирует внешнее поведение взрослых («разговаривает» по игрушечному телефону).
- ❖ На второй стадии принимает ролевое действие как сценарий игры (играет роль мамы, папы, врача и др.).
- ❖ На третьей стадии представляет социальное ожидание окружающих на свои действия в избранной роли, например, «организатора какого-то общего дела – накрывает стол, убирает комнату».

МЕХАНИЗМЫ СОЦИАЛИЗАЦИИ. ФОРМИРОВАНИЕ САМОСОЗНАНИЯ

- ❖ Без сформированного самосознания не состоится ни познание социального мира, ни социальное самоопределение в этом мире.
- ❖ Социальный опыт, определенным образом «закодированный» в социальной роли, будет присвоен ребенком только по мере активности его самосознания, по мере осознания своего взаимодействия с окружающим социумом, своей активности в этом взаимодействии.

МЕХАНИЗМЫ СОЦИАЛИЗАЦИИ. ВКЛЮЧЕНИЕ И ОСМЫСЛЕНИЕ СОЦИАЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

❖ Социальный опыт является, с одной стороны, результатом взаимодействия личности с окружающим миром, с другой стороны, он всегда проецируется индивидуальной активностью в этом взаимодействии. Поэтому еще одним элементом механизма становления социального опыта ребенка являются его социальные отношения, в которых он соотносит себя с действительностью.

МЕХАНИЗМ СОЦИАЛИЗАЦИИ.

ОСВОЕНИЕ СОВОКУПНОСТИ СОЦИАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И
СОЦИАЛЬНЫХ НАВЫКОВ ЧЕРЕЗ ОПЫТ ЭМОЦИОНАЛЬНЫХ
ОТНОШЕНИЙ.

❖ опыт эмоциональных отношений, может быть приобретен, если ребенок испытывает переживание в процессе своей деятельности. Эмоциональный опыт требует переживаний, чувств, напряжения воли, обращенных на деятельность.

ИСТОЧНИКИ ОСВОЕНИЯ НАВЫКОВ СОЦИАЛИЗАЦИИ

- ❖ собственные действия в различных жизненных ситуациях и переживание этих ситуаций,
- ❖ раздумья над наблюдаемыми поступками других людей,
- ❖ освоение опыта, заключенного в произведениях искусства, переработанный и присвоенный ребенком.

ОСОБЕННОСТИ ВОЗДЕЙСТВИЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- ❖ коммуникативность;
- ❖ живое воздействие художественного образа на личность;
- ❖ синтетичность (вовлечение разных видов искусства и деятельности);
- ❖ опора на фантазию, воображение ребенка;
- ❖ проживание новых социальных ролей;
- ❖ развитие рефлексии через примеривание на себя определенных нравственных выборов.

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

❖ привлекательна для детей ввиду эмоциональной насыщенности. Участие в театрализованной деятельности приносит ребенку радость и удивление, в ней заложены истоки творчества, охвачены психические процессы, учитываются личностные особенности; осуществляется процесс перевоплощения; возникает вера в себя, совершенствуются психомоторика и коммуникативные навыки. В процессе деятельности дети принимают руководство взрослого, не замечая его.

КРОМЕ ТОГО, ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

❖ является важнейшим средством развития эмпатии, которая проявляется в умении распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, движениям и речи, ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия.

❖ В результате ребенок познает мир умом и сердцем и выражает свое отношение к добру и злу.

«...МИР ТЕАТРА ЕСТЬ ТРОПИНКА К
ВНУТРЕННИМ ЧУВСТВАМ РЕБЕНКА, К ЕГО
ДУШЕ» (Л.С. ВЫГОТСКИЙ).

❖ Театрализация позволяет организовать коммуникативные условия для проживания социальной роли, в ней самовыражение личности складывается из двух компонентов: действий в предлагаемых обстоятельствах роли и действий как бы от себя.

❖ Ребенок, познавая реальный мир, его социальные связи и отношения, активно проецирует воспринимаемый опыт в специфическую игровую ситуацию.

❖ Театр позволяет ребенку использовать навыки общения по своему усмотрению, в то же время корректирует линию поведения, межличностные отношения рамками этой роли.

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

способствуют развитию отношения ребенка с ограниченными возможностями здоровья к себе с помощью расширения ролевого репертуара, внутреннего опыта проживания жизненных ситуаций в процессе формирования эмпатии с помощью:

- ❖ Идентификации (с героем, с художественным образом, с участниками творческого процесса, а через процесс творчества - с миром);
- ❖ Обособления (осознание своих отличий от других на основе неповторимости своего творчества, выбора художественных средств, разотождествление с героем на определенном этапе творчества)
- ❖ Самовосприятия (восприятие своего «Я» посредством выбора героев, способов театральной игры)
- ❖ Осмысления своего творчества: театральное творчество приводит к развитию у ребенка «внутреннего критика»;
- ❖ Децентрации (выход за пределы «Я» путем отстранения от своего героя, самого себя, творчества).

ТЕАТРАЛИЗАЦИЯ И СКАЗКИ

❖ Театральное представление, основанное на сказках, аккумулирует в себе богатый материал, на основе которого дети способны усвоить типичные образы и модели поведения, определяемые не только сложившейся ситуацией, но и характером персонажа.

❖ В жизни человеку приходится несколько раз за день менять свои социальные роли. Детям легче понять это через сказку, через игру в театр, где каждый может «поиграть в образ», выбрав адекватный способ общения и взаимодействия с другим ребенком-персонажем. Театральная игра предлагает творческую свободу ребенка, его как бы «отстранение» от роли.

❖ Сказочные истории содержат информацию о динамике жизненных процессов. В сказках можно найти полный перечень человеческих проблем и образные способы их решения. Участвуя в постановках сказки, дети бессознательно накапливают некий символический «банк жизненных ситуаций».

ДОБРАЯ ПОДДЕРЖКА СКАЗКИ

❖ Способность ребенка входить в роль и уподобляться образу это важное условие, необходимое для коррекции не только эмоционального дискомфорта, но и негативных характерологических проявлений. Свои отрицательные эмоции и качества личности дети переносят на игровой образ, наделяя персонажей собственными отрицательными эмоциями и чертами характера.

ДЕТИ РЕПЕТИРУЮТ



ДЕТИ УЧАСТВУЮТ В ПОСТАНОВКЕ



ДЕТИ СМОТРЯТ СПЕКТАКЛЬ



КОНТАКТЫ

❖ school@obrazfund.ru